Der Königlichen Akademie der Schönen Künste in Berlin
zugeeignet.

Sinfonia Sacra

pour **ORGUE** et **ORCHESTRE**

par

CH. M. WIDOR.

OP. 81.

Partition d'orchestre Prix net Fcs. 12.— / Mk. 10.—

Parties d'orchestre Prix net Fcs. 20.— / Mk. 16.—

LEIPZIG, OTTO JUNNE, 18, Königstraße

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR, 22 Boulevard Malesherbes 22

Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. G. A. Huber Paris

J. HAMELLE
PRIX NET 60 fr.
XXV

J. HAMELLE
Majoration temporaire
10 %

Sinfonia sacra.

G = I Manual
R = II Manual

C. M. Widor, Op. 81.

Adagio. (♩. = 58)

Orgue.

R. Flutes 4,8. II Flötenstimmen 4,8.
G. Fonds 8. I Grundstimmen 8.
Ped. 8,16. Ped. Weiche Stimmen 8,16.

p *ff* *sf* *p*

Hautb.

pizz.

① (♩. = 58)

R II. *pp*

pp

poco a poco cresc.

(a piacere)

pp

sf *sf*

G R
I+II

sf

cresc.

PARIS, J. HAMELLE Editeur, 22, Boulevard Malesherbes.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

diminuendo

② **Istesso tempo.** (♩= 58,60)

Viol. Solo

p

③ **Tempo I.** (♩= 58)

pp

R
II

poco a poco cresc.

a piacere

p

G R
I+II

4

cresc.

G R
I+II

f

R
II

p

p

segue

3

3

5

a tempo (un pochettino agitato ♩ = 63)

G R
I+II

f

3

(poco riten.)

6 **Tempo I.** (♩ = 58)

R II

p

cresc.

cresc.

segue

p

2

G R I+II

7

f

G R I+II

ff

Nach und nach Stimmen zuziehen

ff

sf

Stimmen und Coppeln zuziehen bis zum vollen Werk.

ff (sempre poco a poco cresc.)

8

fff

fff

8

8

8

sf

sf

sf

sf

4

4

9 Adagio.

Bassi

Hautb.

Viol.II.

rit.

Basses.

rit.

(Ped. 8)

⑩ **Tempo I.** (♩=58)

R II *pp*

Registrierung wie zu Anfang.

cresc.

Ped. R.
Ped.+ II *pp*

(a piacere, tranquillo)

p

G R
I+II

cresc.

G R
I+ II

(8,16)

Ped.G.R.
Ped+I+II

⑪

f (poco allargando)

R

a tempo

(a piacere)

p

cresc.

12 *a tempo*

p

dim.

p

R
II

Mixtures 8,4,2.
Grundstimmen 8,4,2. Mixturen von II.

Moderato. (♩=66)

GR
I+II

mf

dim.

13

tr

a tempo

rit.

Durch zugezogene Stimmen verstärken.

f

diminuendo

Die zugezogenen Stimmen nach und nach abstossen.

14

poco a poco rit.

R Flutes 8,4
G Fonds 8,4
Ped 8,4

II. Flötenstimmen 8,4
I. Grundstimmen 8,4
Ped. 8,4

(♩ = 72)
a tempo

tr

tr

p

p

sf

sf

p R II *f* G R I+II *p* R II

f G R I+II *p* R II *f* G R I+II *p* R II

f G R I+II *p* R II G R I+II *cresc.*

8 *p* R II

cresc. G R I+II *p* R II

15 *pp* *f* G R I+II

mf

tr

GR
I+II

tr

GR

R *sempre cresc.*
II

I+II

tr

16

R
II

fp

R
II

f

GR
I+II

f

R II

G R I+II

R II

G R I+II

sf *mf*

sf

p

p

p

cresc.

sf

R II

tr

(4,8)

17

a tempo

G Fonds 4,8
R Gambe 8
Ped 8,16

3

I. Grundstimmen 4,8
II. Streichende Stimmen
Ped. 8,16

3

p

Andante con moto.

GR I+II *mf*

(8, 16.)

18

R gambe 8
II. Streichende Stimmen.

R II

R II

pp

segue

p

a tempo

cresc.

poco a poco più agitato

GR 4, 8, 16
I+II Grundstimmen 4, 8, 16

f

cresc.

3

19 *tranquillamente*

Celli.

G Fonds 4,8
R Flutes 4,8 1
I. Grundstimmen 4,8
II. Flötenstimmen 4,8

rit.

pp

a tempo

pp

sf

G R
I+II

20 **Poco agitato.**

G R
I+II

cresc.

cresc.

G R
I+II

Violon Solo.

21

(G Gambe, Flute 8
R Gambes 8)

I Gambe, Flöte 8
II Streichende Stimmen 8

R II *p*

cresc.

GR I+II

cresc.

GR I+II

22

R II

R II *p*

GR I+II

(R Flute 8 solo)

II Flöte 8 solo

R II *f*

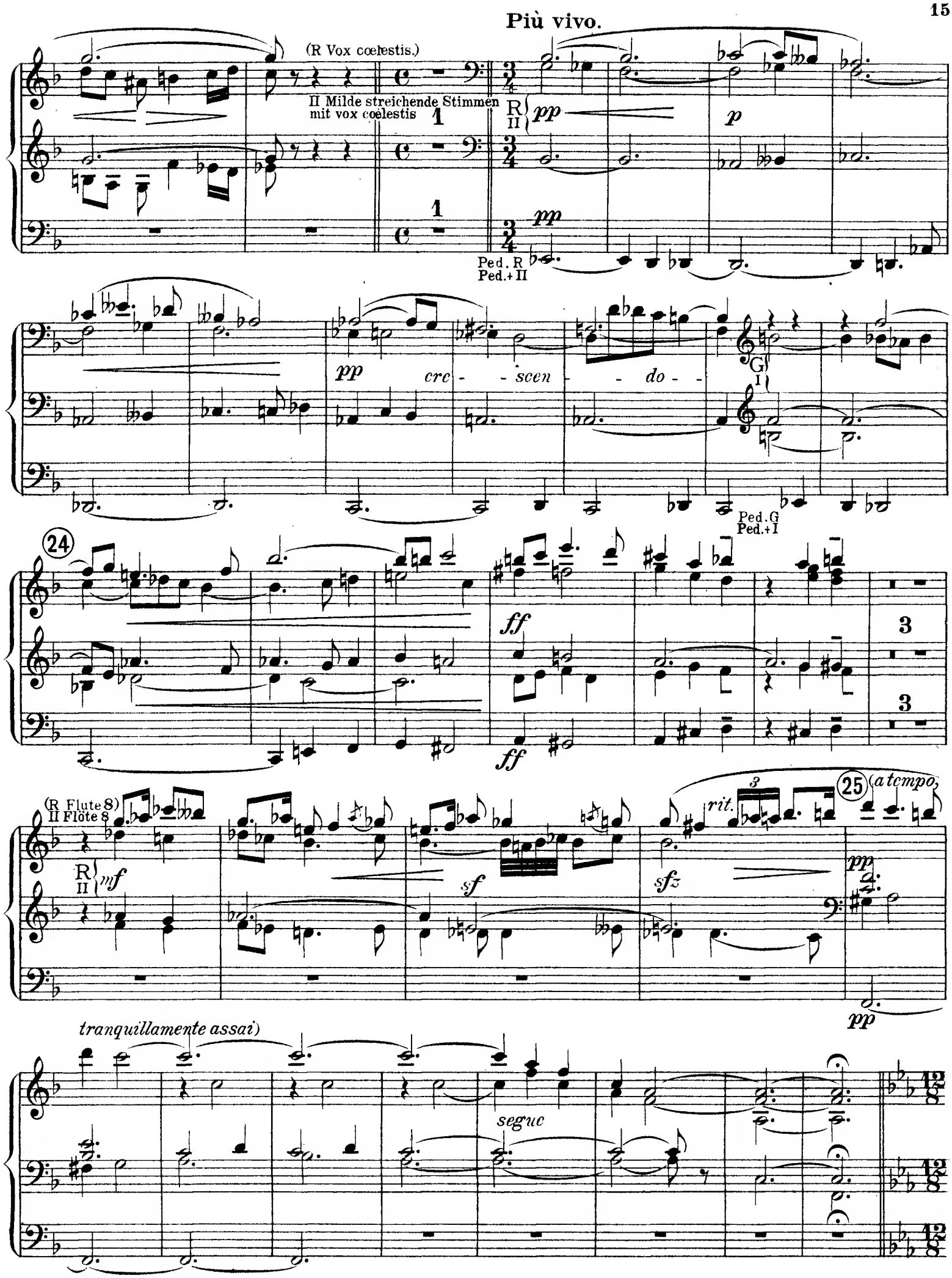
p

23

tr

(Flutes 4,8) *pp*

Flötenstimmen 4,8


Più vivo.
(R Vox cœlestis.)
II Milde streichende Stimmen mit vox cœlestis
R II
pp
p
Ped. R
Ped.+ II
pp
cre - scen - do -
G I
Ped. G
Ped.+ I
24
ff
3
(R Flute 8)
II Flöte 8
R II
mf
sf
sfz
rit.
25
(a tempo,
pp
tranquillamente assai)
segue

(26)

Tempo I. ma un più agitato.

arco

Bassi

pizz.

arco

ff

Andante.

8

I+II Grundstimmen, Zungen, Mixturen.

fff

p

Decrescendo durch Abstossen von Stimmen.

Pedalcoppeln.

fff

p

(27)

Allegro moderato.

(♩ = 96)

12

12

Bassi

(28)

f

1er Viol.

(G. Fonds 4, 8 = R mixtures =
=Ped. Fonds 4, 8, 16.)

(I Grundstimmen 4,8. II Grundstimmen und
Mixturen. Pedal. Grundstimmen 4, 8, 16.)

R
II
p

Ped. G R *mf*
Ped. + I + II

29

pp

pp

7

7

Bassi

30

GR I+II

ff

ff

31

sf

sf *sf*

R II (Mit Grundstimmen und Mixturen im geschlossenem Schwellkasten)

dim.

a piacere

32 *a tempo* (II mit Grundstimmen und Mixturen im geschlossenem Schwellkasten)

pp

33

pp

34

mf

35

Trombones

11 5

11 5

36

Hautb. Clar.

Etwas verstärken

ff

ff

37

8

ff

ff

Bassi

38

Etwas ver-
stärken

GR
I+II

ff

ff

sf

sf

sf

Die Stimmen nach und nach bis zum vollen Werk zuziehen.

8

(poco allarg. - - poco a poco a tempo)

fff

fff

fff

39

8

a tempo

poco allarg.

poco a poco a tempo

a tempo

40

41

R
II

p (Volles Werk und geschlossener Schwellkasten)

Auf I die starken Stimmen abstossen

sf

GR

I+II

poco allargando

sempre cresc.

GR
I+II

Die Stimmen auf I zum vollen Werk zuziehen.

ff

42 *a tempo*

fff

diminuendo (Stimmen nach und nach abstossen)

fff

p

p

43

8

fff

Stimmen bis zum vollen Werk zuziehen.

fff

8

Starke Stimmen auf I ab.

Starke Stimmen auf I zu.

8

fff

fff

diminuendo Starke Stimmen auf I ab.

cresc.

Nach und nach bis zum vollen Werk crescendieren.

segue

fff

44 a tempo

dimin.

p

cresc. (Schwellkasten auf).

R
II Volles Werk mit geschlossenem Schwell-kasten).

ff

45

fff

GR
I+II

fff

poco allargando

a tempo, ma un poco meno vivo.

sf

sf

3